



Nortimbrophil

Année 2015/2016
n° 100 mars 2016

Le mot de la Présidente

Voici le numéro 100 de notre revue Nortimbrophil.

Le 1^{er} numéro est sorti en octobre 1981, soit 34 années de parution, une moyenne de 3 numéros par an !

Au fil du temps, sa présentation a évolué, son contenu s'est étoffé. Avec l'équipe du Conseil d'Administration, nous essayons de vous offrir à chaque fois un numéro qui n'est pas seulement une accumulation d'informations diverses, mais le reflet de la Philatélie actuelle avec les reportages sur les différentes manifestations en région ou au niveau national, vous faire participer à nos manifestations. Nous essayons de publier les textes des causeries de nos réunions. Merci au Docteur Liefoghe, à Olivier Corblin, à Gilles Marion, et à Jacques Cambay pour l'animation de ces moments de convivialité et de qualité.

Cette revue est avant tout votre revue. Vous pouvez nous proposer des articles, des petites annonces d'échanges, des trucs et astuces à publier, des défis, que sais-je ? A vous d'imaginer cette revue.

Merci à Jean Millaire qui a eu cette idée géniale de défi pour ce numéro 100 et je suis très contente du nombre de participation.

Pour ceux qui n'ont pas osé se lancer dans l'aventure, je propose de continuer l'opération. Nous attendons vos envois qui seront publiés dans les prochains numéros de notre revue.

Je vous invite à prendre connaissance dans l'Agenda des manifestations philatéliques programmées en ce printemps, et j'espère vous y rencontrer nombreux. Je serai donc peu présente lors de nos futures réunions.

Brigitte Foncez

sommaire

- p 1 : le mot de la Présidente
- P 2 : agenda, dates, manifestations
- p3 :Petites Annonces, concours
- p 4 à 12 : concours : Mon plus beau souvenir... et Mon timbre préféré
- P12 : ils nous ont quittés
- p 13 : compte-rendu réunion du 12/12/2015
- p 14 : le 22 mai 2016 : bourse philatélique de LILLE
- p 15 : bulletin réponse

Agenda

Nos prochaines réunions: de 14 à 17 h pour la saison 2015-2016, 22 rue Jeanne d'Arc à Lille:

Mars : les 12 et 26

Mai : les 14 et 21

Juillet : le 9

Avril : les 9 et 23

Juin : les 11 et 25

Attention, le samedi après-midi, le stationnement est payant dans le quartier de notre réunion

Manifestations : rencontres de collectionneurs	Dimanche 3 avril: Cassel, Rouvroy, Carvin
Samedi 12 mars: Mouscron (B)	Dimanche 10 avril: Cambrin
Dimanche 13 mars: Bavay, Coucelles lès Lens, Lillers, Mouscron	Dimanche 17 avril: Flines Lès Mortagne, La Gorgue, Saint-Quentin
Samedi 19 mars : Haulchin (B)	Samedi 23 avril: Théroouanne
Dimanche 20 mars: Haulchin, Feron, La Chapelle d'Armentières, Villeneuve d'Ascq	Dimanche 24 avril: Saint-Saulve, Thumeries
Samedi 26 mars : Wervicq-Sud	Dimanche 1 ^o mai: Liévin Jeudi 5 mai: Saint-Amand les Eaux
Dimanche 27 mars: Croix, Divion, Oye-Plage, Proville	Dimanche 8 mai: Dainville
Lundi 28 mars: Bully les Mines	Dimanche 15 mai: Annezin
Samedi 2 avril : Angres	Dimanche 22 mai: Bouvigny-Boyeffles, LILLE

Bourses sous réserve de vérifications par vos soins avant de démarrer !!

Liste non exhaustive. (Sources principales : site Sabradou, flyers récoltés dans les bourses)

Dates à retenir :

Le samedi 23 avril 2016 : place Rihour – 100^{ème} anniversaire de l'incendie de l'Hôtel de Ville de Lille en collaboration avec la Mairie de Quartier de Lille Centre.

30 avril et 1^{er} mai : à Arras, 55^{ème} congrès des associations philatélique du Nord Pas de Calais et Championnats Régionaux de philatélie, jeunes et adulte, salle des bonnettes, avenue Winston Churchill à Arras

Du 19 au 22 mai : Paris Philex 2016, porte de Versailles, championnat de France et 89^{ème} congrès de la FFAP – notre adhérent Florent Tricot participe au championnat, souhaitons-lui bonne chance.

Dimanche 22 mai : 6^{ème} bourse expo philatélique organisée par l'APL, salle Savoye, avenue Gaston Berger à Lille

Les 8 et 9 octobre 2016 : la Fête du Timbre, au Palais Rameau, boulevard Vauban à Lille sur le thème de la Danse

Novembre 2016 : date à confirmer – Assemblée Générale ordinaire, le samedi après-midi, dans notre salle de réunion, suivie d'un cocktail dinatoire, ouvert aux conjoints et amis sur réservation. Vous aurez plus de détail après les vacances d'été.

Les 11 et 12 mars 2017 (eh oui ! c'est bien en mars qu'aura lieu les prochaines Fête du Timbre) très certainement au Palais Rameau, boulevard Vauban à Lille, pour la 4^{ème} et dernière fois sur le thème de la Danse.

Petites annonces

<p>Daniel Primault (APL 2863) recherche thème caducées en timbres neufs si possible. Pays-Bas n° 344, Pakistan n° 119 et 120, Iran n° 994. Téléphone : 03 20 52 93 06</p>	<p>Philippe Savary (APL 2372) Recherche documents philatéliques et cartophiles sur Vauban et son œuvre. téléphone 03 20 95 44 73 – Email : ph-savary@hotmail.fr</p>
<p>Andrew (jeune philatéliste) et son papa Etienne (de Belgique) collectionnent les timbres neufs du monde entier sur les mammifères. Ils achètent/ échangent/ vendent. Ils ont une wantlist (mancoliste). Ils possèdent des timbres de Belgique, Europe CEPT, Chine, Malte, Zaïre, des doubles du thème mammifères, sur la faune, les scouts, la peinture, la cosmologie, les fleurs... Téléphone en Belgique : 00 32 488 16 20 48 – Email : e_vn@yahoo.com</p>	<p>Olivier Corblin (APL 3007) Recherche, tous états, Grèce années 1861-1882 : YT n°1 à 54 (Hermès grosse tête) ; Roumanie années 1872-1879 : YT n°36 à 54 ; Guatemala année 1871 : YT n°1 à 4. Tél 06 83 00 77 21 (répondeur); e-mail olivier_corblin@yahoo.com</p>
<p>Sous couvert de Brigitte Foncez (APL :2907) Depuis quelques temps, je souhaite pousser un peu mes collections Bade et Bavière. Je recherche des ouvrages spécialisés sur ces deux Etats allemands que je n'ai pas trouvés dans la bibliothèque de l'APL ainsi que des correspondants s'intéressant à la philatélie de ces contrées. D'avance, merci WP. Merci de me contacter par courriel : brigitte.foncez@laposte.net</p>	<p>Recherche 2° semestre 2001 Monaco (2778/79 et 2782 à 2804 en neuf. Bernard Devambe APL 3014</p>
<p>Jean-Marie Pouillaude (APL 2333) : vend album de timbres oblitérés de différents pays d'Europe + quelques thématiques. Téléphone 03 20 60 47 18 – 06 76 54 42 58</p>	<p>Brigitte Meesman recherche flammes tous pays, tous thèmes 03 20 44 18 73</p>
<p>Je recherche tout timbre oblitéré pas trop commun, tous pays mais sans obl. de complaisance ; en échange, je donne même cote SOIT en oblitérés à surtaxe de France, SOIT en timbres (N**, N* et/ou Obl.) des colonies françaises, le tout de mon choix, mais j'accepte des mancos pas trop "pointues" que je servirai en priorité Robert LIGNY, 479, route de Nîmes, 34670 Baillargues</p>	

Nous rappelons que les membres de l'APL qui donnent des conseils pour l'évaluation des collections par exemple, lors de nos réunions le font à titre gracieux

Concours

MON MEILLEUR SOUVENIR PHILATELIQUE

Mon plus beau souvenir de philatéliste :

Mon plus beau souvenir de philatéliste réside dans la démonstration de l'existence de la Planche 7, septième planche dans l'ordre chronologique utilisée pour l'impression du 25 centimes Cérès dentelé.



Le 25 centimes Cérès dentelé

Cette planche, constituée de clichés du timbre au type III, comporte dès sa fabrication, cinq clichés au type II parmi les trois cent positions. Très longtemps l'existence de cette planche avait été remise en cause par d'illustres philatélistes, pionniers dans l'étude de ce timbre. Pierre Germain par exemple avait édicté une théorie de multiples remplacements opérés dans la planche 5, qui est une planche fabriquée à partir de clichés au type II, mais dont plusieurs positions avaient été remplacées en cours d'utilisation par des clichés au type III. Il pensait que les cinq clichés au type II de la planche 7 avaient leur place dans la planche 5, suite à une série de remplacements.

Les repères du type II :



Les repères du type III :



Cette démonstration a pu être établie à partir des travaux de toute une vie d'un Philatéliste passionné, Pierre Davous, que j'ai pu exploiter et compléter. Elle a été finalisée par la publication d'un article publié dans le numéro 144 de Timbres Magazine d'avril 2013, certes un peu complexe, mais démontrant, sans aucun doute possible l'existence de cette Planche 7.

En résumé, il existe deux planches du 25 centimes Cérès dentelé contenant, en même temps, des clichés au type II et au type III :

- La planche 5 : planche initialement uniquement constituée par 300 clichés au type II, mais qui au fur et à mesure du remplacement de clichés défectueux a vu l'intégration d'au moins 25 clichés au type III
- La planche 7 : planche constituée dès sa fabrication par 295 clichés au type III et 5 clichés au type II

Ces deux planches ont donné naissance aux fameuses paires, bandes ou blocs type II et type III se tenant.



Planche 5, positions 137D5RIII 138D5 139D5 140D5RIII, bande de 4, types III II II III

Wwxx

Mon plus beau souvenir...

C'était au cours de l'année 1970.

L'APL comptait alors 400 adhérents d'où émergeaient heureusement quelques personnalités reconnues pour l'étendue de leurs connaissances philatéliques et l'importance de leur collection.

Un petit groupe de joyeux drilles auquel appartenait Jules Arpagaus animait nos réunions. Jules était un spécialiste du timbre ancien. Amateur de raretés, il enrichissait méthodiquement sa collection, comme l'avait fait le Président Berthelot avant lui. En effet, Romain Berthelot avait constitué de toutes pièces une collection de niveau international.

La Journée du Timbre en cette année 70 avait trouvé refuge au 1^o étage du Pavillon St Sauveur.

L'espace réservé à la présentation des collections avait rapidement été attribué, Jules Arpagaus décidait de présenter ses plus belles pièces.

En dépit de mon inexpérience, je cédaï à la tentation d'une première participation. Le thème choisi : Napoléon, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance.

Au terme des deux jours d'exposition, un jury devait procéder au classement des présentations. La victoire de Jules ne faisait pas de doute. Or, les membres du Bureau avaient décidé, pour cette fois, d'inviter les visiteurs à procéder par leur vote, au classement des collections exposées. Le choix des critères de sélection n'était pas précisé !...

Dès l'issue du dépouillement, j'ai vu le visage de Jules se « fermer ». Le Président, quant à lui, affichait un large sourire. Il se précipite alors sur moi, m'embrasse et me dit : « c'est toi le vainqueur ! ».

La « Voix du Nord » avait offert une coupe qui me fut remise. Très vite, Jules retrouva son sourire et sa bonne humeur.

45 ans se sont écoulés ? Ma présentation est restée en l'état, en dépit de la couleur du support qui m'est odieuse aujourd'hui. Le métal de la coupe s'est terni. Mais hélas !... mes amis, témoins de cette époque ont presque tous quitté ce monde.

Depuis longtemps déjà, le classement des présentations a été abandonné et c'est très bien ainsi.

Napoléon

LA PHILATELIE, UNE AFFAIRE DE COEUR ?

Comme tous les enfants de l'école primaire, j'ai découvert la joie de collectionner avec les buvards publicitaires, les images du chocolat *DELESPAUL- HAVEZ* ou encore les étiquettes décollées des bouteilles de bière du *COQ HARDI* ou de *LA SEMEUSE*.

Plus sérieux ont été les premiers cahiers d'écoliers sur lesquels venaient se coller les timbres postes. La récupération sur les enveloppes, un voisin ou une vieille tante qui avaient fait cadeau d'une boîte de cigares remplie de timbres, des échanges en cour de récré...et la collection était démarrée. Puis souvent abandonnée... Pendant de nombreuses années...

J'ai ressorti cette collection 45 ans plus tard ! Elle m'attendait, enfouie dans le grenier, avec plein d'autres souvenirs de jeunesse et d'adolescent.

A l'issue d'une sérieuse opération du cœur, plusieurs semaines d'hôpital avaient épuisé mes capacités de lecture, de télé et de mots croisés. Enfin de retour à la maison mais convalescent fragile, j'ai exhumé les enveloppes, les pochettes, des classeurs non triés, des fonds de collections récupérés et une boîte à chaussures hermétiquement scotchée.

J'ai squatté la salle de séjour et j'ai commencé patiemment un long *travail de bénédictin* pour exploiter ce *fourbi* qui allait devenir un trésor: ouvrir les pochettes cristal et les enveloppes, décoller, trier, classer par pays, puis par genre pour mieux identifier les doublons, découvrir d'autres séries dans un album fourre-tout, trier à nouveau puis recommencer, inlassablement, allègrement, posément...

Les murs de la maison pouvaient continuer à m'enfermer comme un lion en cage et mon jardin pouvait continuer à me narguer par la fenêtre ! J'étais devenu un explorateur, un pionnier, un aventurier comme Christophe Colomb devant l'Amérique ou Armstrong sur la lune !

Ce fut un formidable temps de découverte, d'inconnu et de surprise. Quelquefois de lassitude comme celle du navigateur qui n'en voit pas le bout..

C'était aussi de la méthode, de l'ordre et de la rigueur, des observations minutieuses où la loupe remplace les jumelles du navigateur.

Mais aussi et surtout des moments de satisfaction indicible, d'émerveillement silencieux, parfois de vraies émotions... En fait, toutes les phases du plaisir de l'explorateur.

L'aventure a duré 5 à 6 semaines, le temps que mon cœur reprenne son activité normale et que je reprenne mon activité professionnelle. Ma démarche philatélique a pris alors le rythme d'une croisière de plaisance, vers une destination et un objectif précis: *Le Musée Imaginaire*, à travers le monde. Pour continuer à rêver.

Mais ma période initiatique, celle des *Grandes Découvertes*, est restée un vrai souvenir de bonheur philatélique et d'épanouissement personnel.

Comme quoi la philatélie est une affaire de cœur...

Max

Mon plus beau souvenir de philatélie.

C'est sans conteste la découverte d'une marque postale de Bergues non décrite jusqu'ici. Dans mes longues recherches sur l'Histoire postale de Bergues, la ville de mon enfance, j'ai découvert une marque postale non décrite dans l'ouvrage de Lenain, qui fait référence en la matière : de l'Ancien régime. Une découverte confirmée par le spécialiste actuel des marques postales françaises, M. J.F. Baudot, qui a succédé à M. J. Pothion. Elle figurera dans la prochaine édition du "Lenain" que prépare M. Baudot.

Lijac

Mon plus beau souvenir.

Ma première exposition philatélique fut une heureuse surprise, car ce que je présentais n'était pas, et c'est le moins que je puisse dire, conventionnelle.

J'y ai reçu un accueil qui m'a convaincue de recommencer et depuis, je cherche de nouvelles formes à ma philatélie.

La Lionne

Mon plus beau souvenir de philatéliste ?

Il est bien difficile de choisir. Collectionnant les timbres par plaisir et la mémoire étant ce qu'elle est, les bons souvenirs se bousculent.

Petit garçon quand recevoir quelques timbres exotiques était un émerveillement ? Même une Marianne d'une couleur inconnue suffisait.

Adolescent, quand je complétais mes séries ou découvrais les classiques ? Quelle joie de compulsiver fiévreusement les catalogues pleins de raretés en rêvant. D'écouter les Anciens qui avaient tout, qui savaient tout.

A l'âge adulte, le plaisir de la spécialisation, choisir des minuties et faire le tour de la question en chassant le mouton à cinq pattes ? Savoir que c'est sans fin, que le meilleur est encore à venir.

Finalement, mon plus beau souvenir de philatéliste,... c'est demain.

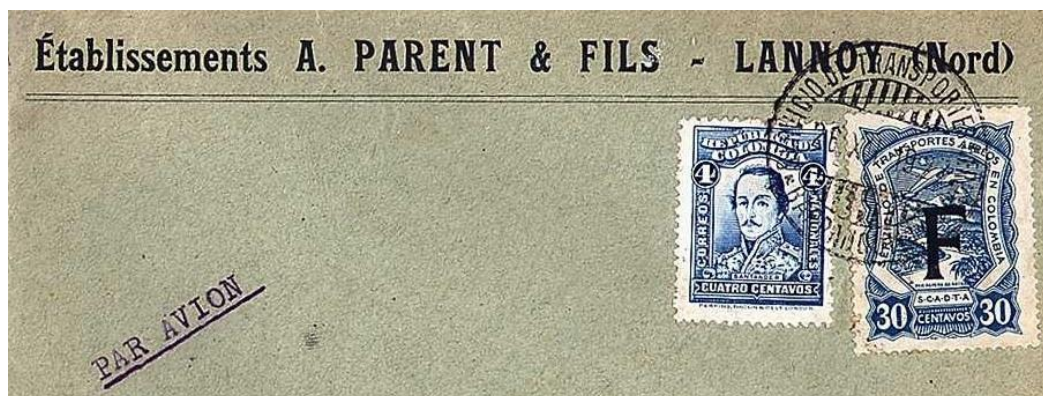
Barja

Mon plus beau souvenir philatélique.

Je venais en 1984 de reprendre ma collection de timbres qui dormait depuis 1964. Sur les conseils d'un ami plus âgé et très compétent, Etienne (APL 831 !!!), je m'inscrivis à l'APL, effectuai les réservations à la poste et me mis à rattraper les 20 ans d'abandon. J'achetai donc des lots auprès de négociants et un jour, parmi les milliers de timbres, je découvris une vignette qui m'intrigua. Un type Sage dont la teinte ressemblait fort à un bleu de Prusse. Vérification dans le catalogue, comparaison avec les autres, aucun doute ! Je me rendis immédiatement chez Etienne qui, après examen, comparaison avec les siens m'indiqua qu'il s'agissait bien d'un n° 84. J'avais de la chance ! Il me rappela ses conseils : ne pas ranger dans l'album sans avoir « nettoyé » par trempage pendant une nuit au moins. La rareté trempa donc dans une soucoupe et le lendemain matin, le « bleu de Prusse » avait pâli et l'eau s'était teintée... Etienne me dit en souriant que les négociants étaient souvent prêts à des expériences pour entretenir la passion. Avoir possédé un « Bleu de Prusse » pendant près de 48 h était un fabuleux souvenir !

Jules

Pourquoi des timbres de Colombie sur une enveloppe de LANNOY (Nord) ?



En Colombie, la S.C.A.D.T.A. (Société Colombo-Allemande De Transports Aériens) est créée en 1920. L'une des ses activités est le transport du courrier à travers la Colombie. Pour cela, la SCADTA obtient le droit d'émettre des timbres pour recouvrer la surtaxe aérienne sur les envois. Dès 1920, les Colombiens peuvent envoyer des lettres par avion partout dans le pays et aussi vers l'étranger. Une lettre envoyée de la capitale Bogotá vers l'Europe gagne 15 jours sur son trajet colombien. Cela est vite remarqué par les sociétés étrangères. De l'extérieur de la Colombie, elles commencent à coller sur le courrier des timbres de la SCADTA pour bénéficier du transport par avion en Colombie. La SCADTA voit là une bonne occasion d'augmenter son chiffre d'affaire.



Elle officialise la pratique en surchargeant ses timbres de la lettre du pays où ils sont vendus et utilisés. Ces timbres surchargés étaient vendus dans les consulats colombiens à l'étranger. En France, les timbres surchargés F (France) étaient vendus au Bureau d'Information et Propagande de la Colombie à Paris.

Elle met en place l'usage de la DOUBLE ENVELOPPE. Les timbres de la SCADTA sont collés sur une 1ère enveloppe portant l'adresse du destinataire en Colombie. Cette 1ère enveloppe est

placée à l'intérieur d'une 2^{de} enveloppe portant l'adresse de la SCADTA à Barranquilla (Colombie) et est affranchie comme une lettre ordinaire du pays d'origine pour la Colombie. A Barranquilla, les employés de la SCADTA sortent la 1^{ère} enveloppe, ajoutent l'affranchissement avec un timbre de la poste nationale (qui reste obligatoire sur les plis aériens), oblitérent tous les timbres avec le cachet de la SCADTA de Barranquilla, et envoient l'enveloppe par avion jusqu'à sa destination en Colombie.



Ce système pris fin en France le 1/9/1928 avec un accord entre la poste française et la SCADTA qui permit l'affranchissement incluant la surtaxe aérienne colombienne à partir de la France avec des timbres français.

Les Établissements A. PARENT & Fils de LANNOY (Nord) en relation commerciale avec Bogotá ont utilisé ce système à partir de leurs bureaux où leur enveloppe marquée de la mention PAR AVION et affranchie avec un 30c bleu surchargé F de la SCADTA est passée à Barranquilla le 26 décembre 1927 pour atteindre Bogotá le 28 décembre 1927. En courrier ordinaire, la lettre serait arrivé 15 jours plus tard à Bogotá.

C'est la première fois que je vois un de ces timbres sur une lettre de la région lilloise. Quel plaisir !

Ulysse

SOUVENIR, SOUVENIRS ...

J'avais alors à peine 10 ans, écolier en terminale... de l'Ecole Primaire de mon petit village. Ma Grand' Tante travaillait à la Poste Centrale de Lille (l'actuelle Lille-République) dans un bureau situé à l'étage. Le week-end, elle revenait avec son mari visiter la Famille restée dans le Sud du Cambrésis. Il n'était pas rare qu'elle qui était sans enfant, nous offre à mes frères et à moi, un petit cadeau, des bonbons, un jouet, un vêtement de la Grande Ville... que sais-je encore ? Jamais, elle n'arrivait les mains vides...

Un jour, c'est une enveloppe transparente avec quelques morceaux de papier de couleur qu'elle m'offrit.

Bof, j'aurais préféré des bonbons. Mais ma Tante me dit : " Fais attention, c'est très fragile. Ce sont des timbres que j'ai achetés à la Poste (En fait, au point philatélie) où je travaille à Lille. Tu verras, on peut apprendre plein de choses avec les timbres." Des timbres venant de Lille !! Fierté de posséder des timbres venant d'aussi loin ! Qu'était-ce donc ? Je découvrais... Je dois avouer que jusque-là, je n'avais guère été préoccupé par ces vignettes !! Personne dans la famille pour les collectionner, ni à l'école parmi les copains. Il y avait pourtant un bureau de poste dans le village voisin mais les timbres qui y étaient vendus, c'était bien loin de mes préoccupations. Ma Tante m'aida à les sortir de la pochette avec d'innombrables précautions et je fus émerveillé. Je me souviens qu'il y avait un tableau de Delacroix, un vitrail et des timbres sur la Résistance ; d'autres aussi dont je ne me souviens plus...

Mais à cet âge, on n'a pas que cela à faire : les devoirs et puis... les jeux sans oublier les aides aux Parents. On est débordé. La pochette resta donc sur le buffet de la salle à manger jusqu'au samedi suivant. Ce jour-là, ma Tante m'a offert un album vert Yvert et Tellier 18x24cm acheté rue Faidherbe, album que j'ai encore. " C'est pour les ranger et ne pas les abîmer. Mais pour la semaine prochaine, tu me rechercheras dans le dictionnaire qui était Delacroix et ce que représentent les timbres que tu as." Maman appuya cette consigne (et veilla à sa réalisation). Même si l'idée d'apprendre et de découvrir m'exaltait, je me dis : "Mince, encore des devoirs." Je me suis exécuté et c'est vrai qu'ils nous en apprennent dans presque tous les domaines ces petites vignettes ! J'étais conquis.

J'en ai parlé à mon Instituteur qui m'a encouragé à poursuivre mais qui a oublié de me dire que les Ecoles recevaient vraisemblablement timbres et notices philatéliques. Non, ce n'était pas une corvée que m'avait imposée ma Tante mais bel et bien un excellent travail de recherche et d'amélioration des connaissances, ce dont j'étais friand.

A partir de ce moment, ce fut une chasse aux timbres ; famille et voisins furent sollicités. Ma Grand-mère qui habitait dans l'Yonne m'envoyait régulièrement des timbres neufs qu'elle avait fait oblitérer au bureau de poste (La

receveuse lui avait dit que cela avait plus de valeur !) Inlassablement, je voulais savoir ce que représentait chaque vignette. Et puis, je tenais à jour une comptabilité stricte du nombre de mes petits morceaux de papier. Hélas, à part ceux que ma Tante et ma Grand-mère continuaient à m'offrir, les autres étaient dans un piteux état. Personne pour m'apprendre à les décoller correctement. Ce ne fut qu'en 5^{ème} que mon professeur de français, également de travail manuel, utilisait l'heure hebdomadaire consacrée à cette matière (quand elle ne servait pas à un devoir surveillé !!) pour nous initier à la philatélie, ce qui lui permettait au passage de nous vendre ses doubles ! Dans mon village, deux autres copain et copine s'étaient mis à la récolte des timbres. Avec eux, ce furent les premiers échanges de doubles. Cinquante ans plus tard, je ne sais pas s'ils sont devenus philatélistes... Ma Tante et ma Grand-mère ont disparu. J'ai encore leurs timbres.

Malay89

MON TIMBRE PREFERE

Mon timbre préféré :



Mon timbre préféré est le 20 centimes Empire non dentelé (n°14A), variété les larmes de l'Empereur. Mon choix, difficile tant la Philatélie est vaste, s'est porté sur ce timbre car il est, pour un timbre sans variété, très courant. Le 20 centimes Empire non dentelé dans son état primitif (aussi appelé type I) a été émis à un peu plus de 958 millions d'exemplaires. Il est donc très facile à trouver et chacun peut l'acquérir pour un prix unitaire d'environ 0,50 € pour des timbres de bonne qualité.

A partir d'un timbre extrêmement courant, la variété les larmes de l'Empereur (je me suis permis de lui donner ce nom) vient le transformer en rareté. Malgré trente années de collection, je n'ai pu observer cette variété qu'une trentaine de fois. C'est là tout l'intérêt de ce timbre et la justification de mon choix : prendre un timbre très courant et le « transformer » en une rareté, juste par l'observation, par du temps investi dans le tri d'un lot important de timbres et un peu de chance.

Cette variété est spectaculaire par sa forme et par sa taille. En effet, ces 3 « larmes » proviennent d'un accident du galvano qu'il n'est pas facile d'expliquer. Les variétés aussi grandes et visibles sur les timbres de cette époque ne sont pas nombreuses. Au moins celle-ci permet de répondre aux quelques critiques souvent émises par ceux qui ne s'intéressent pas aux variétés sur les timbres classiques français au sujet de la taille et la visibilité des variétés.

Si les études approfondies d'un nombre d'illustres Philatélistes nous ont transmis beaucoup d'informations et de connaissances sur ce fameux 20 centimes Empire non dentelé, il reste encore beaucoup à découvrir puisque sur les supposés 9 panneaux de 150 timbres (10 colonnes, 15 lignes) utilisés pour l'impression de ce timbre, seulement 6 panneaux ont pu être globalement reconstitués, c'est-à-dire, les timbres, repérés par leurs variétés, positionnés dans les panneaux tels qu'à l'origine.

Mais notre très belle variété n'a, à ce jour, toujours pas délivrée sa position. Appartient-elle à un des panneaux reconstitués comme un état très tardif d'une position, ou bien, appartient-elle à l'un des trois panneaux toujours à reconstituer ? Le mystère demeure entier. Ce petit article permettra peut-être, grâce à vos contributions, de le percer.

WWXX

Mon timbre préféré s'appelle Camille

Celui de ma dernière petite-fille sur lettre, « premier jour », bien sûr, tiré à 30 exemplaires seulement, par technique de photographie numérique. Des imitations grossières existent ! (sans la surcharge peluche).

En attente de cotation !

Philber



Mon timbre préféré...

Pour moi, la philatélie offre un formidable panorama de l'HISTOIRE : histoire de la Poste, les pays disparus, les personnages qui ont marqué leur époque, les événements et leur commémoration...

Mon préféré propose ici un raccourci exceptionnel de l'Histoire de l'humanité : des civilisations égyptienne de *Bastet* ou grecque de *Milo* jusqu'aux portes du monde moderne de *Delacroix* en passant par l'éclatante Renaissance de *Mona Lisa*.

Pour moi, la philatélie est aussi une EMOTION ESTHETIQUE !

Qui n'a pas admiré le camaïeu des 100 nuances de *La Semeuse* ? Qui n'a pas contemplé une présentation thématique consacrée aux papillons ? Qui ne s'est pas attardé sur un détail finement ciselé en taille-douce... ?

Mon préféré nous fait approcher ici la perfection de l'art graphique.

Et nous ouvre la porte des musées du monde entier.

Pour DECOUVRIR, ADMIRER...



Paul

Le plus beau...

Mon plus beau timbre ? Impossible à dire ! Mes plus beaux timbres ? Pas beaucoup plus facile !

Que puis-je vous citer ? Limitons-nous aux émissions de France et commençons par le début !!

Les timbres au type Sage, ceux au type Blanc et au type Merson, l'ensemble des Semeuses, la cathédrale de Reims n° 259 et 399, le port de la Rochelle n°261, le 262 Pont du Gard, le Puy en Velay le 290, un autre port celui de Saint Malo n°394, Vézelay n°759, la Résistance le n°790 et puis et puis....

Plus récemment, Boulogne sur Mer le 4862, le 4661 qui incite à visiter la France.

En Poste Aérienne, il n'y a presque que l'embaras du choix : le burelé n°15, le 20, la série 24-25-26-27, le 28 et en numéro complémentaire le 29...

Vous avez compris que la liste pourrait être bien plus longue mais allez, je vais tenter de répondre à la question... sans être sûr de ma réponse : le plus beau pourrait être le 259... à moins que les 261 et 394... !!!

Malay 89



Quant à désigner "mon timbre préféré" parmi plus de 4 000 timbres français - en ne retenant que ceux-là - c'est bien difficile ! J'ai un petit faible pour les amoureux de Peynet, n° 2354 du catalogue d'Yvert et Tellier.

Lijac

Mon timbre préféré...

Je ne vous le nommerai pas, car c'est celui que je poursuis à travers les bourses, les réunions, les braderies... Celui qui manque pour compléter telle ou telle série et qui s'obstine à ne pas se laisser trouver... C'est un numéro d'Afrique, d'Asie, Océanie ou d'Amérique latine... Mais quel triomphe quand il s'aligne avec ses frères et compatriotes et là, c'est mon préféré... Jusqu'au prochain !!!

La Lionne

Mon timbre préféré ? Choix bien difficile, alors je dirai : le dernier amant est toujours le meilleur.

Cela nous limite à un ou deux numéros du catalogue mais comment sélectionner un individu parmi la multitude qui m'est passée entre les mains ? Qui sort de l'ordinaire ? Peut-être un spécimen auquel j'aurai longuement rêvé, en regrettant de ne pas l'avoir saisi la première fois qu'il s'était présenté, désespérant de le revoir, lui ou son impossible double. Voici donc le dernier timbre que j'ai acquis, le coeur battant, en deuxième instance, après y avoir pensé avec obsession pendant plusieurs semaines. Certes, il ne paie pas de mine. Touché sur trois côtés, oblitération commune. Vous vous moquerez de ce même pas troisième choix : vous avez tellement mieux. Mais la fraîcheur de la teinte, la finesse de l'impression sont un témoignage éloquent de la qualité atteinte par l'industrie typographique il y a plus de cent cinquante ans. Et, indifférent au regard des autres, c'est toujours avec la même joie que je le revois, en feuilletant mes classeurs.



BPS

Mon timbre préféré ... celui des TRAMWAYS DE ROUBAIX - TOURCOING



Mon timbre préféré... Ils sont nombreux, lequel choisir ? Il y a tous ceux que je ne possède pas. En voici un.

Je l'ai trouvé dans un livre de la bibliothèque du club, le « Mémorial philatélique » de Gustave Bertrand Tome VI-3 ».

En page 447 de ce livre, dans le chapitre consacré aux timbres pour colis-postaux, on parle des vignettes des TRAMWAYS DE ROUBAIX-TOURCOING.

Ces vignettes auraient été émises vers 1860 par le Service des Messageries des Tramways allant de Roubaix à Tourcoing et vice-versa.

La valeur faciale est au centre d'un ovale portant l'inscription TRAMWAYS DE ROUBAIX-TOURCOING, la mention MESSAGERIES est répétée à droite et à gauche du dessin, AFFRANCHISSEMENT est inscrit en bas du timbre.

Une série de 5 valeurs auraient été émise : 10c violet, 20c bleu ciel, 25c violet, 30c vert et 50c

jaune vif.

Je n'ai jamais vu ces vignettes, même pas en photo !

Et vous, avez-vous eu plus de chance ? Pouvez-vous nous montrer une ou plusieurs de ces vignettes ? Même une photo me ferait plaisir ?

Cyclope



Mon timbre préféré est français, de la période que je trouve la plus belle: celle des années 50. Les séries des personnages célèbres sont superbes. Le n° 880, d'une seule couleur, vermillon, nous montre Jules Ferry sous son visage le plus connu. J'admire le personnage pour son œuvre scolaire, pour ses convictions et j'admire le timbre qui le représente pour la finesse des détails. J'accumule (deux albums déjà) **CE** timbre, il me devient de plus en plus difficile d'en trouver dans les bourses ; la plupart des marchands me connaissent et ne me les montrent qu'à l'unité pour ne pas en manquer dans leurs « années complètes ». Le deuxième timbre représentant le même personnage me plaît beaucoup moins : il est en noir et blanc, les traits me paraissent grossiers.

Jules



Ce timbre paru le 12 janvier 1957 me fera toujours penser à mon grand-père maternel. Il était colombophile, et j'aimais monter avec lui au grenier, caverne d'Ali Baba pour une petite fille. J'étais fascinée par cette boîte en bois, avec des cadrans : le « constateur ». Tous les dimanches ses pigeons participaient à de grands concours. Dans les années 80, j'ai retrouvé cette passion pour la colombophilie chez le grand-père de mon mari. Nous avons même eu un élevage de pigeon chez nous, mais sans participer aux concours.

Ce n'est qu'après des années au cours desquelles nous avons amassé des timbres, bouché des cases, que j'ai découvert la Philatélie Thématique et que ce timbre m'a fait prendre conscience de mon intérêt pour les oiseaux et donné l'idée de rassembler tous les timbres que j'avais, de rechercher les timbres et documents philatéliques sur le sujet très généraliste des « Oiseaux » et surtout effectuer des recherches bibliographiques pour apprendre à les connaître.

Vous les avez vu mes rapaces, en causeries du samedi, en exposition lors de Fêtes du Timbre, mais pas encore les *Colombiformes*. Le manque de temps ne me permet pas d'avancer sur le scénario de ma présentation, mais les documents et timbres autour du pigeon et de la colombophilie se diversifient et j'espère pouvoir les présenter lors d'un championnat régional.

Loiseau

Ils nous ont quittés :

Pierre Marie Bara le 14 décembre 2015.

Toujours présent lors de nos manifestations, il nous donnait un sacré coup de main en étant présent dans les collections pour expliquer la philatélie, pour monter et démonter les cadres, malgré ses problèmes de santé. Il fallait l'avoir à l'œil car il était capable de se donner à fond jusqu'à l'épuisement. Il était fier de présenter ses « Publicités pharmaceutiques au dos des timbres » et sa « Marianne de Decaris ». Il n'a malheureusement jamais remporté de médaille lors des championnats auxquels il a participé, mais jusqu'au bout il a cherché à améliorer ses présentations.

A sa famille, nous adressons nos sincères condoléances.



Gérard Dallenne le 17 décembre 2015.

Notre ami Gérard nous a quittés. Il collectionnait les Classiques de France, du numéro 1 à 106, timbres émis de 1849 à 1900 et surtout les émissions de Bordeaux. Il a usé ses yeux à les regarder à la loupe d'horloger pour retrouver la place de chaque timbre sur les planches d'impression.

Dans le NT88 de mai 2012, un article « Zoom sur », le premier d'une série sans suite à ce jour, lui était consacré. Une reproduction de cet article sera publiée sur notre site web.

Gérard avait participé plusieurs fois à des championnats régionaux et nationaux, mais n'avait pas été récompensé à la juste hauteur du travail ardu pour monter ses présentations. Trop classique pour l'époque actuelle.

A son fils et ses petites filles, nous adressons nos sincères condoléances.

Compte-rendu de la réunion du bureau du 12/12/15 à 15 h 30, salle de réunions

Présents:

B. Foncez, Lucienne Lamirand, Michel Debaecker, Daniel Primault, Philippe Savary, Jean Millaire

Absents excusés:

Claude Jacquet, Denis Ragon, Brigitte Meesman, Pierre Dubremetz.

Brigitte Foncez indique qu'il s'agit de procéder au renouvellement du bureau suite à l'AG.

Les absents ont remis, par écrit, un document indiquant qu'ils acceptaient le renouvellement de leur mandat.

La composition du bureau qui suit est donc adoptée à l'unanimité:

Présidente :	Brigitte Foncez (assure également la fonction de trésorier.
Vice- Présidents:	Denis Ragon et Claude Jacquet
Trésorière:	Brigitte Foncez
Trésorier Adjoint :	Claude Jacquet
Secrétaire :	Claude Jacquet
Secrétaire Adjoint:	Jean Millaire

Lucienne Lamirand et Michel Debaecker continuent de s'occuper des circulations;

Philippe Savary continue de s'occuper d la Bourse (il vient de contacter, juste avant qu'il quitte ses fonctions, la personne qui fournit gratuitement du matériel coûteux.)

Brigitte Foncez revient sur l'AG. Elle s'est déroulée dans de bonnes conditions. L' « apéritif dinatoire » a connu un vrai succès, elle pense le renouveler l'an prochain, en l'amplifiant moyennant une participation modique.

Séance levée à 15 h 45

LILLE

Dimanche 22 mai 2016

9h - 16h 30

**6^{ème} bourse-expo
philatélique**

organisée par l'Association Philatélique Lilloise

Salle Savoye

Av. Gaston Berger

derrière les lycées Faidherbe et G Berger

Métro porte de Douai - Bus Liane 1 ; arrêt Gaston Berger

Atelier jeunes - Exposition philatélique -

Buvette - Petite restauration

Entrée gratuite

Parking gratuit

Renseignements : 03 20 95 44 73

<http://assphilateliquelilloise.wifeo.com>

Rappelons rapidement le « règlement des deux jeux concours » :

Les participants ont envoyé leur texte avec un pseudonyme afin de garder un anonymat (qui semblera bien fictif pour certains !) qui sera dévoilé dans le n° 101.

Les lecteurs classeront les textes selon le modèle ci-dessous, les trois (ou les cinq selon les finances de l'APL) premiers se verront remettre lors de la réunion qui suivra la parution du NT 101 un prix surprise (par exemple, un lot de timbres).

Le n° d'adhérent que je demande n'est pas pour savoir qui a choisi qui mais pour vérifier qu'un adhérent ne vote qu'une fois et que seuls les adhérents votent !

Je réfléchis à un autre type de jeu-concours pour le prochain numéro de NT, comme je n'ai guère d'imagination, je serai très réceptif à toutes les idées que vous voudrez bien émettre.

Comme l'indique notre Présidente, les deux jeux concours restent ouverts .

Votez pour votre texte préféré : classez de 1 à 5 vos textes préférés en indiquant le nom de leur auteur

Jeu : Mon timbre préféré	Jeu : Mon plus beau souvenir philatélique
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

Pour voter :

- 1 Remettez-moi votre bulletin lors d'une prochaine réunion
- 2 Envoyez-le à Jean Millaire 14 rue Gambetta 59370 MONS EN BAROEUL
- 3 Envoyez-le par courriel à millaire.jean@neuf.fr